

han med et knips med fingrene begynder at fortælle om en anden pudsig historie fra dengang i 60'erne, hvor Rødovre næsten bare var et hul i jorden.

"Rødovre Centrum var lige åbnet og der var en slogankonkurrence, som jeg var sikker på at vinde. Min mor deltog også og hendes bud; 'Vi mødes i Rødovre Centrum' vandt konkurrencen. Jeg synes, det var dårligt, men sloganet hang ved i mange år," fortæller han.

Rødovre er nem research

Jussi Adler-Olsens bøger er udkommet på over 40 sprog og solgt i mere end 14 millioner eksemplarer på verdensplan. Serien om 'Afdeling Q' bliver på i alt 10 bind, men tidsplanen er for længst skredet.

"Jeg lovede mig selv, at det ikke skulle tage mere end 10 år. Jeg regnede med, at jeg kunne skrive én bog om året, men det har jeg ikke kunne holde. Jeg blev indhentet af noget der tog lang tid; succes," fortæller Jussi, der allerede inden den første bog var skrevet, havde planlagt de ti romaners plot og karakterernes udvikling.

"Det var lidt af et sats, for jeg kunne ikke vide, om bøgerne blev en succes, men jeg var nødt til at være velforberejdet," siger Jussi, der bruger en fast skabelon i skabelsesprocessen af fortællingerne om Carl Mørck.

"Researchen er en stor del af optakten. Jeg bruger genre tre måneder på research og herefter et par måneder på synopsis-skrivning. Når det er klaret skriver jeg faktisk bøgerne ret hurtigt," fortæller Jussi, inden han giver et lokalt eksempel på, hvorfor research har helt afgørende betydning for romanerne.

"Man får en masse foræret, når man kommer ud og fornemmer et sted," siger Jussi, der i jagten på detaljer 'brød' ind i en af de forladte højhuse i Kærene, inden de skulle sprænges. Højhuset passede perfekt til en scene i romanen 'Fasandræberne', hvor en privatdetektiv falder i døden fra en altan på femte sal.

"Højhuset var spærret af, men jeg kunne lige så stille fjerne et bræt og komme ind. Bygningen var helt øde og tom, og der var åbent ind til alle lejlighederne. Jeg gik ud på en altan på femte sal og lænede mig udover gelænderet.

Langsomt blev det hele levende og jeg kunne se, hvordan min person ville blive slået ihjel i bogen," siger Jussi, inden han pointerer vigtigheden i at være til stedet og opleve, når der skal skabes scener til romanerne.

"Derfor er det heller ikke tilfældigt, når jeg skriver om Rødovre Gymnasium og festen SILØSEP. Det er et sted jeg har oplevet og man kan sige, det er billig research, for hvis jeg vil vide noget om en satellit-skole i Indonesien, er jeg nød til at tage derud," siger Jussi, inden han fortsætter:

"Da jeg skrev bogen 'Og hun takkede guderne', der blandt foregår i Indonesien, fortalte en af mine kammerater mig, at alt, hvad jeg skrev, var rigtigt, men at han tydeligt kunne fornemme, at jeg ikke selv havde været i Indonesien. Det har jeg taget til mig."

Den manglende stemme

Med 14 millioner solgte bøger på verdensplan har Jussi Adler-Olsen med al tydelighed fundet opskriften til, hvordan en krimi-thriller skrues sammen. Selv forklarer han, at samspil med læserne og klassiske thriller-virkemidler er en del af hemmeligheden

"Når jeg skriver scenen fra højhuset i Rødovre, starter jeg med at skrive alle detaljerne, for bagefter at hive dem alle sammen ud igen. Der skal kun

være de informationer tilbage, som kan 'trigge' læseren. Det hedder 'The missing voice' og er der, hvor læsernes fantasi skal på arbejde. Jeg har aldrig været særlig detaljeret og det er også derfor der findes 20 millioner forskellige udgaver af Carl Mørck. Han er en ældre mand med lidt pondus, men jeg har aldrig beskrevet ham, for det lader jeg læserne om," fortæller Jussi om samspillet med læserne.

"Det handler om at give plads, så læserne bliver fanget og samtidig få dem på krogen. Hvis jeg kan få læseren til at grine, bliver læseren fyldt med dopamin, der gør, at de læser lidt mere. I næste kapitel får de en 'cliffhanger' så de læser et kapitel mere. Herefter skal jeg så have dem til at grine igen. Det handler om at stjæle læserens søvn," siger Jussi, der naturligvis ikke vil røbe, hvordan historien om 'Afdeling Q' ender. Han afslører dog, at der venter lidt af en overraskelse på den allersidste linje i bind 10.

"Den sætning fandt jeg på for to år siden i min seng i mit sommerhus i Rørvig. Jeg lå og tænkte det rigtig godt igennem, og jeg er meget glad for essensen. Det er en overraskelse, men en logisk overraskelse og læserne vil senere forstå, hvorfor jeg svarer sådan."

FAKTA

Vigtigste internationale priser

- 2015: The Ripper Award, Europa
- 2012: The Barry Award, USA
- 2011: De gyldne laurbær, Danmark
- 2010: Glasnøglen, Den skandinaviske krimipris for hele Skandinavien.

Privat

- Gift med Hanne Adler-Olsen, en søn. Bosiddende i Valby, København.

Bibliografi

- Bibliografi:
- Afdeling Q:
- Kvinden i buret – Q1 (2007)
- Fasandræberne – Q2 (2008)
- Flaskepost fra P – Q3 (2009)
- Journal 64 – Q4 (2010)
- Marco Effekten – Q5 (2012)
- Den grænseløse – Q6 (2014)
- Selfies – Q7 (2016)



FÅ DIN BOG SIGNERET: Forfatteren Synne Kristine Eriksen har taget orlov fra Hendriksholm Skole for at starte sin fantasy-trilogi om Skoven, skyggerne og klokkemagerne. På Black Friday er hun tilbage i Rødovre for at signere bøger. Foto: Mark Rawlings

De bedste eventyr starter i en mørk skov

Fantasien får luft under vingerne i fantasy-romanen om Sigurd, der må finde sig selv, før han kan finde sin lillesøster Svanhild, der er blevet bortført og forsvundet i den dystre skov, hvor klokkemagerne holder mørket og skyggefolket på afstand.

Af André Bentsen

Vi kender alle sammen en skov, der er så stor og mørk, at den bliver helt magisk. For Synne Kristine Eriksen ligger den ved Tommerup på Fyn, men nu har skoven fået sit helt eget magiske liv i et nyt eventyr om teenageren Sigurd, der skal igennem en masse udfordringer for at finde frem til sandheden om skovens mørke og hans liv. 'Beskytteren' hedder det første bind i fantasy-trilogien om 'De Tre Tyste', der tager læserne med helt fra Vestre vildnis, Birkefjeld og Flammernes ø.

Forfatteren til det episke fantasyplot er på orlov fra Hendriksholm Skole, og bor netop nu i London.

"Det giver nogle udfordringer, når ens hverdags-sprog er engelsk, men man skriver på dansk," siger Synne Kristine Eriksen, der selv siger, at hendes første roman handler

om det at miste og stå på egne ben.

"Det handler som meget andet fantasy om at udvikle sig og blive voksen, og til det har skoven som sted og fænomen været et godt udgangspunkt," siger forfatteren, der mener, at lige netop fantasy-genren passer til rejsen.

"Her kan man tit tage almenmenneskelige udfordringer og følelser og give dem en fysisk form ved, at de på en måde kan blive til objekter eller udfordringer, der skal overvindes. Derfor er opbygningen også meget klassisk med et fjendebillede, og nogle ting, der slet ikke er, hvad de giver sig ud for at være," siger hun uden at ville afsløre for meget af bogens plot.

Heller ikke i bogens begyndelse bliver der afsløret for meget. Tempoet er halsbrækkende hurtigt, og du bliver kastet ind i en verden uden de lange forkromede præsentationer og forklaringer, der til tider godt kan trætte lidt, hvis man efterhånden er en rutineret fantasylæser.

Det behøver man dog ikke at være for at følge med og leve sig ind i de to hovedpersoners kamp, og forlaget anbefaler da også bogen til unge på 10 år og opefter.

"Jeg tror, mange vil kunne sætte sig ind i den iden-

titetssøgen, som skoven er et symbol på. Jeg håber, man også kan se sig selv i Sigurd, når han prøver at løse mysteriet," siger Synne.

Romanens anden hovedperson hedder Myrhat, er klokkemager og lever i skovens dyb, gemt væk fra verdenen.

"Det er vigtigt at forstå, det at være ung godt kan føles som at stå midt i et uvejr. En af pointerne jeg vender tilbage til er, at der ikke er nogle stier i den her skov. Det er nemt at sidde, når man er blevet voksen, og kigge tilbage og tænke over, at det slet ikke var svært at vokse op, men i virkeligheden er det måske den vigtigste fase i vores liv, men det kræver, at man selv træder vejene."

"Skoven er nem at fare vild i. Den er uendeligt stor, gammel og har altid været der," forklarer Synne Kristine Eriksen uden, at det lykkes os at få hende til at afsløre præcis, hvad det er, der lurker i skovens mørke.

Det kan være du selv har mere held med dén udfordring.

Hun signerer nemlig bøger i Arnold Busck i Rødovre Centrum klokken 19 på Black Friday den 25. november.

Alternativt kan du købe bogen på Turbineforlagets hjemmeside.